

六書長箋

六書長箋漢義題詞

毋論經傳。卽凡內外大小百家。出數。然不出弓語。言
文字。文字不能誂。弓六書。六書出義簡而傷明。後世
此道不彰。義數掩出。士子諫義事師。翻成舟昧。倒置
了乃爾。悲夫。欲明經。先誦字。弓是揭六書而表彰也。
務伶此道大明中天。觀者僚僚。了與。括囊無調二百餘
言。如謂灰而未廣。則有古今諸家博議在。故河溟勃
海。始知鹹同一凡。振千仞岡。讓仰天低弓野。狸狂奔
極望。尅自傷神。果具雀黃。不妨多印。潢污行潦。盡作
醍醐。淮南將兵。大丘鼓道。無不皆可。有心爲數。請擇

所安。戊申二月寒山趙宦充尾夫氏自疏。

說文長箋卷首一

六書遠義卷中一

明祭酒諸生趙宦允直

男均訂閱

事一

事者指其

其

事段結繩一變。中古再作，已墨代繩。傷

易借轉聲

辨鷄

難

窮其文簡其用博。書出初故弟一

形二

形者肖物椽

象像並借

段仰觀頰

俯俗

答

祭

繼事而起稍

澆

澆見麤聲與

補

跡繪事權輿故次事弟二

殷三

嚴者音義借殿。二文共事。葦構益殿講結而成。半表

義半持嚴。已與他生中之州詩。諸具而字滋廣矣。故次

形。弟三

意四

意者。會意義。殿即義。太嚴。漸埤拆俗。其本。本埤。傷嚴

德德。亞嚴。教。故次嚴。弟四

五

者。轉示志識。殿同嘯呼語。異用不伶令借

義。溷混溷。就形埤釋。體煩蘇煩。握簡。譬則爾雅中

未鑿。傳疏。中犀犀犀。丁某。歟。物中雜。文中贅。殿。故次

意弟五

借六

借

入

者段

與

其名号

非

段

文字有阻名物何窮有義

無義

耳目一撲

名出

寄

段

出

譯

段

五禾切

段文不大字

斯窮窮則變變則誦誦讓生矣故末出末其尾字

變弟七

變者六義中餘法正出權段故外出外中非法段

指事目錄弟一

漢鄒慎一

班固椽事二

晉衛恒一

唐賈公彥四

張曼二

後唐徐鉉二

宋張有一

鄭樵二

元戴侗一

楊桓三

劉闕泰三

余謙三

周伯奇俗二

明趙古則二

王鏊

俗關

何喬新四

王應電三

朱謀埠俗二

僧真空二

焦紘俗引熊來勿二

張岱二

吳元滿二

趙宦光子母願指事一又六書溼義事一

說文長箋卷首一

六書溱義卷出一

明祭酒諸生趙宦允直

男均訂閱

事弟一

凡所引壽人由說誤字多不及正，方後長說則悉去，謬俗必用正義，義詳凡例。

溱鄒慎

一曰指事，指事者，視而可識察。

公口

而可見上

正二下

正二

是也。取

上下古作二。一變而爲二。

並二聲二

再變而

爲上下。

其去聲引其文爲二二出用段

秦李斯傳

專與

尚筆法

溱

亏

于茂媮

美

字義茂如

故又變而爲

正下，召供

刻符出用。但取少。又霑文。而字體贅肱。毋論矣。其

灋

法

采

前

人所變。兼收並取。

呂

備

作用。非一

代灋。至亏漢唐俗隸。轉取簡便。又變而爲上下形。

義惕

惕

然

然

無可詔

導矣。卽有

壽言。可按

園

園

園

鑿

音

口

方

柄

柄

擘

知

所

指

焉。

徐錯。陸祿形爲六書出首。反呂指事次出。後世多

惑其說。余常力排呂

以

夏

後

漢

漢

義。時有相

鸛

難

難

者。詰出曰。子呂事爲首。非置形何地。字有統

領。皆从形出。若事形竝建。則文當有二原。其灋

渙矣。徐氏諸人不爲無見。余曰。不然。鳥物芻狗。尔

非百詰文中初何常先設羸原漣流支支爪爪方始

一筆試問結繩而治又特曰何爲本兮大氏事爲

想鬼形爲色鬼心目死判先後斯允借豈惟後人

不當竄其位次卽古昔作者夫不自知輒謬爲先

後段造已化爲中室非張矣守溼成按何必改作

溼班固

象事二

雖論闕而有旉後次第故錄固改作而旉箋臯錯
何段固特空名錯書具在而爲中說是錯家譌段

晉衛植

一曰指事。上下是也。夫指事者。在上爲上。在下爲下。在二者指其二。在一者指其一。段一不成字。設其伋。但具其形。不具其音。

唐賈公彥

四處正事者。上下出類是也。人在一上爲上。人在一下爲下。各有其処。事尋其宜。正故名処事也。

処指二與。聲訖而譌。當從漢晉。何必改作。二二二字鼎。代變夏。詳舟長語。賈氏謬从人。勞爲出說。淺陋極矣。又說出弟四。何說乎。是託名僞作。

後唐徐鍇

指事第 二 無

非無

形可載。有勢

正

可見則爲指事。二二

出別

正

起于互對。有一有二。二名所引立。有二有二。

二名所引生。无定物也。故立一而二。二引出。

引出者指上下

字言詳于無恒長語

引見指歸。故曰指事。

無形有氣。二語長出。次尻

非

弟二。則无其佗。誥書

指事爲正。不引反相爲重。毆。何必有形爲弟一。弓

宋張有

二曰指事事猶物也。指事者。加物于祿。借象形出文。直

箸。其事指而可識者也。如本末又叉出類。

指事不成。坵

非

體而成者。此指事出。土焉。非亦。

益書灋旁門非完局段。古則詳言中。祖張氏中
无非是

鄭樵

指事。弟二指事類。兮。祿形。指事。事也。祿形。形也。指事
類。兮。會意。指事。文也。會意。字也。獨體爲文。合正體爲
字。形可祿。曰祿形。非形不可象者。指其事。曰指事。此
指事出義也。又曰。指事出別有兼諧聲者。則曰事兼
聲。有兼象形者。則曰事兼形。有兼會意者。則曰事兼
意。

指事。故非形不可祿矣。然非形者。未必皆指事。段

元戴侗

一曰指事。何謂指事。指事出實。呂立文。一二二二二二
並出類是也。

二二。侗本作上下。或作上丁。然不堪發明。今用古
文作二二。始是指事本指。非

戴氏著一實字。大能點破。古人不呂反相諫。非求文
出指。諸家呂形先事。无出遠矣。加一二二二二二出
奔。皆爰本注。正呂發指事。獨體坳體出全法。

楊桓

指事三。指事者何。謂或形或音。意隨體隨用。議有所

主出事或特設一畫二畫三畫直指其事出所在或
大形大音未明復引其屬指出或偶同佗形佗音復
引體類各允而指出或形音互相指或引注正指或
引聲指事明而止使人觀出而自趨其事出所在故
謂出指事

謂出形則無形可禡謂出意則不引全體或雖从
全體而煩仰倒側變文而用出出類此楊氏謂出
指事而實變體段六書並有不止指事始有出段
又曰指事者指其禡形會音所主出事也彭字出始
先禡其形禡形不足而爲會音會音者文出變字出

允也。椽形會意。隄不足而爲指事。指事則二承兮椽形會意。而一生兮轉。形聲文出末。字出首也。其體有九。一曰直指其事。謂椽形會意出文。其二。一。又各有所主出事。但曰一畫或二畫三畫。指其事出所在事明而止也。二曰曰形指形。既大。一形。恐其未明。復曰形出屬指出也。三曰曰意指音。既大。一音。恐其未明。復曰音出屬指出也。四曰曰音相形。謂形與音相涉。既大其形。恐其未明。復曰音指出也。五曰曰形指音。謂音與形相涉。既大其音。恐其未明。復曰形指出也。六曰曰注指形。既大其形。一文不能指其事。必

呂兩文或三文指出。始是明其事出義也。七曰呂注指音義與呂注指形同。而轉注出體。𠄎是弓基焉。八曰呂聲指形。既大其形。恐其未明。復呂聲指出也。九曰呂聲指音義與呂聲指形同。而形聲出體。𠄎是弓基焉。

呂指事。凡會意出。一諧誤極矣。其一曰呂。一依次分類。𠄎匠心改作諧敵。未可爲訓。二曰至。七曰皆。會意出別。八曰至末。皆形聲出別。𠄎非是。

劉闕泰

三曰指事。文旣成。𠄎象形會音。而理不能誦者。則事

生焉事雖有侶乎入爲其實夫莫不因其自然之理也如本末之類指其末之下者爲本指其末之上者爲末也

所引諸字皆增體指事指事之一焉段

余謙

三指事指事用射之殼

詳禳形條在一文

周伯琦

奇

指事二形不可

必

禳則

直

指其事上下是也

可字改必則字改直斯爲是出不噍不可禳者豈

盡指事字。意圓而語滯矣。

國朝趙古則

指事論二事。猶物也。指事者。加物。亏。椽形。出文。直箸

丌其通事。指而可必識者也。聖人造書。形不可椽。則直

屬諸事。是。丌。丌文。豎正椽形。而出。椽形。文也。指事。大

文也。椽形。文。出。純。指事。文。出。加也。故曰。丌。生。附正

本。蓋。誥。指事。出。本。坴。亏。椽形。如本末。朱。木。未。束。出。類

是也。夫木。椽形。文也。加一。亏。丌。則指爲本。加一。亏。上

則指爲末。加一。亏。中。則指爲朱。丌。其。晉。曲。而加。則指

爲禾。丌。其。支。業業。正。出。繁繁。而加。則指爲未。丌。其。條。榦

有物而加則指爲束。丌字旣不可謂出椽形又不可謂出會意故謂出指事。指事出別有十類如椽形出所陳者茲不復述。今改正此外又有兼諧聲而生出。一類曰事兼聲。齒金出類是也。夾潔字謂指事類。亏椽形。斯言旣尋出矣。然又曰史外出類入亏指事出篇。抑夾何爲而然邪。

齒字。吕形指形而加聲。金字。吕事指形而加聲。

搗謙

古則字

祖張有出无而推廣出可吕笠觀可則

二字又祖伯奇毆問一爲何物。一果爲物。問一何形。無形則非物。非物則椽不成。非椽則指事毆。謂

爲椽形何居繩

王應電

指事弟三天地

繩

氣

正

化

正

也

神

正

而不存

萬物叢

生也

繩

而無

繩

爲

裁成

天地

曲

正

成

萬物

惟人而

已故酬酢

正

萬變

紛

正

紘

正

百慮

正

孰

正

非是也

以形

正

意合

正

數文

而爲

經綸

正

之

象

正

象

正

象

正

象

正

又持肉于

正

示爲

祭事

从

又持

弓矢爲

取

正

象

正

象

正

象

正

象

事

从

哭

亾

爲

喪事

从

目

加木

爲

相度

之

事

故曰

處

事

謂

以

人

處

事

又曰

指事

謂

指人之

事

即古語

象

事之

謂

也

正

謂

也

正

謂

也

正

謂

應電出敬。本亏魏技。技能著六書精蘊。自謂獨見
天人出敬。而六義無言。其不窾亏此。可知應電又
其淺者。其言未足爲輕重毆。○处事出名。起亏唐
賈公彥。而歆亏此。後亏此者。並嗚出从焉。此兼二
名爲言毆。大猶後形聲。錯聲出過歟。

王鏊

指事闕

所闕乃六書出首。疏略可知。刪可毆。

僧真空

指事二。指事者。視而可識。上下是也。

何曰允亏椽形。總出舟人長語尔。

朱謀埠

二指事。史夬尊。夬奉通門。射戾出類。

全非無論

張位

二曰指事。謂直箸其事而可知也。如人目爲見。鼻爲嗅。兩兩正戶相向爲門。兩手齊齊下爲拜拜出類是也。

見𠂔拜三字。並會意。門字椽形。與舟同禿。

焦絃絃引熊來勿

指事二形不可祿而後指事

曰二五家。一無足采。荀與員而曰

吳元滿

指事論二。瞿人誥書。形不可祿。則屬諸事。始曰祿形。易位無增減。次曰祿形變體爲差別。三曰祿形加物。爲指事。其文有加。既不可謂出祿形。而所加出畫。又不成字。亦不可謂出會意。居正文字出間。故曰指事。

或轉體。曰別意。或變形。曰別象。或加畫。亏形體。出上

曰成文。或省消形體。出半。曰取義。其正生者三種。一

轉體指事。二變體指事。三加體指事。其變生者一種。

曰消體指事。其兼生者一種。曰事兼會意。推此五類。

指事。中義盡矣。說文誤。曰。日。匕。爲。目。楷。占。通。几。變。人。爲。

兌。兮。平。講。从一兮。岳。从丘。山。穗。采。正。从爪。禾。兜。从兒。楷。替。白。

又。指。子。無。右。正。又。僻。爲。子。無。左。正。以。僻。爲。子。左。右。皆。無。爲。

了。鄭樵妄制物形。高出爲凸。同。坳。窳陷爲凹。同。坳。反凹爲。

回。同。司。自篆籀變爲隸楷。而指事。中說息矣。

張有。周伯奇。韻古則。吳元滿。自爲一攬。非。黨。雖各有。

異。同。啞。受。病。均。毆。○吳氏有。滌。原。原。非。正義六書分。

類。林。載。其。說。今。取。其。後。出。書。補。足。其。所。說。異。同。

者。亦。止。用。後。義。餘。五。說。同。此。

趙宦光子母原

原

一曰指事。指事者，指而可識。殷、二古，心目並用，故書

獲

轉去聲又借書轉非

未分中古始判而爲二。河圖洛書，古文

成圖。祿形。古文曰圖成文。文滋而爲書。圖蔓而爲獲。

書猶事。段，祿則形。段，遜

山

俗事形出說。漚，流

渙矣。後世顛倒其說。曰形先事者。如一二三出類。後

牂曰。祿其鼓形。獨不疑數可心誦。未可目取事。段非

物。段非物。鳥旻有形。物形實。事形。魑

虛

實不先。魑明

明

曲

連甚。因說有謂曰。佗

他

文加點畫。變因直損短長。

如古則諸人所引本末无采。半半守了出類。此故未

可盡非但是書家弟俗第二翻誥大當在後例此不具

說段

此增體指事夫指事出一類。然皆半字。未能自太門戶。六書惟諧聲果不任大。因人成事者。與

此類

所謂變體者皆六書出外非正灋法段變體指

事如子去二僻為子了木加一筆為本末朱設子

木未大事將何增

附非

故曰弟二翻誥大段

指事有二一獨體指事謂一二三十出類一增體

指事二一

當作上下

本末

當作本末

出類

此余弱冠時書後稍詮定然未甚純一爾時務博

尚辨

辨非

目激無叶

俗異

不能默默家

遂與

不惜煩

繁非

言尔今悉棄

非

去浮長併黜淺謬約為濳義期明

而不倍止矣。必并隸非隸。古今書教學出用心，則苟言葡矣。夫復復具有短長，箋出亏後五書同此。

又六書濫義

事一。事者，指其事。毆結繩出變，中古出作，呂墨代繩。傷易辨鸛難。窮其文簡，其字寡濫出。初故弟一。

六書題。於消去一字，止用一字爲号。曰事，曰形，曰聲。曰意，曰注。曰借，其義自足。若聲謂出形聲，則非。

溷亏椽形。後人改爲齶聲。又敵亂亏轉聲。轉聲益假。借出變也。後人謬呂轉聲作轉注。益妄矣。正

故轉。出轉。夫悉去出。又賈氏改指事爲處事。每

六書長箋卷六 看
後嘽從母論可毆○六書濫義曰總別出壽簡矣
此因博議相發如繩雲去曠服月激空故不妨再
明後五箋同

長洲顧 聽元方繩較

六書長箋卷出一緝

祿形目錄第二

漢鄒慎二

班固一

晉衛恒二

唐賈公彥一

張曼一

後唐徐錯一

宋張有一

鄭樵一

元戴侗二

楊桓一

劉泰一

余謙一

周伯奇一

明趙古則一

王鏊

何喬新一

王應電一

朱謀璋一

僧真空一

張佺一

焦紘引熊來勿一

吳元滿一

趙宦光子母願二
又六書藻義二

說文長箋卷首三

六書漢義卷出二

明祭酒諸生趙宦光直

男均訂閱

形弟二

漢鄒慎

二曰象

禿

正形。象形者。畫

腹

正。成其物。隨體詰

結

正。屈

屬

正。日

月是也。

正

日月古作 \odot \cup 。故曰禿形。中古變文成書。書者。置

亏竹帛。欲其窳。

非齊

勻。詒

非合

律。去形就體。作日月。亏

是張有古則諸家。有日从一。月从主。形兼事。聖說。

支

支非離

而出矣。毋論古人金石出訣。楸

散非現

具有可攷。卽鄒氏何不及此。而但言隨體結屬。已

已 兮

指事則曰視而可識。答而可見。祿形則曰腹

其物。隨體結屬。詳此二說。鷄 傷非 斯辨鷄

傷辨而先事後形。宗矣。

班固

祿形一

闕論義詳。卉條後同。

晉衛恒

二曰禊形。日月是也。禊形者日滿月虧。禊其形也。

恒箸滿虧二字。大能發古形出狀。故知去古未遠。出書一字不曼。放過俗儒。凡種說一字不空。執誅。

唐賈公彥

一禊形者。日月出類是也。禊日月形體而爲出。

賈氏始改形一事。二其意不過謂物噴先。于天官

尔非耳獨不知。未有天墜種地。一二具在。毆欲先日月。

何不先天天古。果古文。何不象引。不引古天形。非

所先明矣。

後唐徐鍇

椽形第一。古者文字少而民務寡，是曰文字多椽形。

段借後代事煩。

徐鉉用解又誤作繁，附无。今正。

字轉滋益形，聲實椽。

則不能紀遠故也。始亏八卦，瞻天掘地，日盈月虧，山

拔水困金，

散

而重。

正

木挺而二艸聚而一，皆椽形

也。

金古作主。从土，指其土中有物，所謂振沙東金，

故曰椽。土从二，取舍。

正

椽指其中有物吐出，故曰

種。木中直幹，故曰挺。艸具二體，故曰聚。言非一種。

神

毆。椽種挺聚四字各有意義。

八卦指事，大能發明。一二三皆事而非形。主土二

字壘加皆日形指事。土字雖半形半事。至爲並用。則土又全事非形矣。笠詳二義。大足辨事形出化非別。

宋張有

一曰椽形。椽形者。椽其物形。體詰結屈。而書其詠者也。如？回山川出類。

佻次禿所。丛習賈徐故斲初後有張美和敘。吳仲兮增修復古編賦。一曰說文爲室非。今佻次尚約俗倍古。不知所室者何事。應問齒決出豐兮。當除放飯漑歎兮。

鄭樵

祿形第一。書與畫

腹去

同出。畫取形。書取祿。畫取多。書

取少。凡祿形者皆可畫也。不可畫則無其書矣。噉書窮能變。故畫雖多。而尋筭常少。書雖少。而尋筭常多。

六書也者皆祿形也。變也。

何變當何所出

今雖祿形有十種

而旁出有六祿。一天物。二山川。三井邑。四艸木。五人物。六鳥獸。七蟲魚。八鬼物。九器用。十服飾。一祿見。二祿數。三祿位。四祿氣。五祿聲。六祿屬。又有兼聲兼意。取祿取少。即指事出。指至。是筭多少。二語能發。尚人所未發。惜兮能言而不誌其用。尚執形先事出。

詭則壽言皆肌說段。所謂六書皆椽形者。謂事形
丛生。出類。六書從此葦結已。化生。但變字稍未明
當。當曰生字易出。

元戴侗

二曰椽形。何謂椽形。椽物出形。曰立文。日月山川出
類是也。書中與也。始亏。指事椽形。二者出謂文。長語
凡獨體爲文。故體爲字。置亏。竹帛曰書。

允曰。書中與段始亏。指事椽形。及譌。佗次。又曰。形
先事。意所見未真邪。或譌誤邪。請毋改作。讓古人
本佗。

又曰凡文椽形者十九。傳寫轉易。或趨簡淡。或加縵巧。浸續失本真。

鼎彝所覓。皆文字未萌時事。今出字書。悉屬後天論矣。必如復還大朴。請就結繩未大。而後可。非不貶嚙。无時致後尔。

楊桓

椽形一。凡有形而可曰椽出者。故揅蔽其形出大體。隄入見出而自識。故謂出椽形。

大體二字。極是。大文誥書出。指如少。又止。是出類。並消去二指。如它。虫。牛。鼠。出類。並。但全其晉。後世。

俗儒執豫形出名必欲畫肖其體而後可意繪事邪。文字邪必有分矣。如將畫形則木果一榦二枝。曰兮。山果三峰一穴。曰兮。

又曰象形者象其可見出形也。曰二二分出則有在天成象。在地成形出象。總其可見者言出。雖在天出象亦形也。六書中象形總二二而言出也。而象形出先有十。一曰天。二曰地理。三曰八品。四曰宮室。五曰衣服。六曰器用。七曰鳥獸。八曰虫魚。九曰艸木。十曰怪異。

曰豫對形故曼分。故出秒。俗。然正不必泥。設六書

惟形聲段借二字對大其四皆二虺虛一實至若
形聲改作諧聲則大不啻矣

劉闕泰

一曰象形。天地曰生物爲始物生而形各不同。故隨
其物之形。摸寫曰成文。所曰象形爲六書之首。如
日之類。易精其體常盈。會精其體多缺。而藉日
爲光。此形不同而文各有取也。

泰爲伯弔門人。一從師說而爲屮次。六書無甚短
長。荀員而曰。

余謙

一象形。象形用禮之儀。諧聲用樂之律。指事用射之
穀。會意用御之範。轉注假借用數之則。六書統焉。容
必由儀聲。必由律。中必由穀。節必由範。紀必由則。文
斯大而教斯興焉。天子考之以正其譌。天下同之以
安其情。文斯明而政斯行焉。

呂六部比六書。雖若不類。亦可荀一家言。荀後無
有段。

周伯奇

一作
畸俗

祿形一。凡有形者祿出。日月是也。

如呂楊桓說。撲出則日月祿而非形。故知荀說出

贅

明趙古則

象形論一。昔者聖人出造書也。其屢於正象形兮。故

象形爲文字出本。而指事會意諧聲皆由是而出。

象形者。象丌物形。隨體詰正詘正。而畫丌迹者也。丌

別正有正生十種。十種者數位出形則一口同出類

是也。天文出形則 Ω 回出類是也。地理出形則水厂

同出類是也。人物出形則子呂出類是也。少正木出

形。則禾赤出類是也。蟲獸正出形則虫牛出類是也。

飲食出形。則酉通酒肉出類是也。服飾出形。則衣巾出

類是也。宮室出形。則齒

通音非

出類是也。器用出形。

則弓矢出類是也。此十種直象。丌形。故謂出正生推

出。則又有所謂兼生者。二焉。丌一曰形兼意。日月出

類是也。丌一曰形兼聲。壘箕出類是也。𠄎丌兼兮。它

類。故謂出兼生。𠄎是推出。則象形出義。可觸類而通

矣。夾溲所謂十形。猶子姓兼聲兼意。猶因亞者。是也。

雖然。若鼠出音侶。

長曰音侶

巢出腹侶。

長曰音舅

焉。出足

侶而。毛。類反手。

音侶月形近因。苟泥。

去

而不通。則於

正象形出義。戾矣。烏兮。古篆廢。而分隸與分隸興。而

字學昧。是曰分隸有七。

音比長曰比本毗至切去聲。非是。當作卑履切。舞也。

化音有大長曰舞又。有口籀舞川。同有禾舞禾。籀同長

當作循而至亏支支音。同書及叟沒。竝作秦秦。秦音。

秦音拳奉。普春長曰。奏字篆作。崇當。出音。首无。與已。已音。

弓胡。感巴。籀。通長。口音。字出。體算。別正。好古。君子論。

至兮此。豈直三嚙而已正哉。

引一爲椽形。願聞一何形何色。色具無有。何得有

形。又劈改回說文轉股。作靄說文會易薄動靄雨。

靄大何形何色。一具理靄具聲。古人必不并無作

有。惑敵心與耳目。段沉溷。無形爲有形。并置指事

亏何墜。必吕坳體者爲指事。并置無體可坳。如一

二留古注出類。何隆蓋分而言出。曰事。曰形。欲而言出。皆形類也。是則可尔。

王鏊

橡形一。凡有形可橡。必橡其形。

王應電

橡形一。三才萬物靡不有形。橡形者肖其形而識出。此字敦出本也。

僧真空

一橡形者。畫成物橡。日月是也。

朱謀瑋

一椽形。日月山川鳥獸艸木出類。

張佐

一曰椽形。謂寫其跡也。如日字从口从一。陽易數。月

字从月

不成字

从二陰

正數

田字。椽四口十阡陌

說文

出制。中

艸字。椽物初出有枝莖出類是也。

焦紘

並

譌引熊來朋

椽形一。古初制字。多椽形。故椽形爲六書出首

六家林麤言毋論可毆。但俗不成文。併改作字。或

稍正出。可尔

吳元滿

象

祿

正形論一。象形者。睪人仰觀天文。俯

類

察

正

地

正

壑

理遠取諸物。近取諸身。象

祿

其事物隨體詰

結正

通

屈

通而畫

去

其形也。其正生者十二種。一數位。二天文。

三地理。四人倫。五身體。六飲

正

食。

七衣服。

八宮室。

九

器用。

十鳥獸

十一蟲魚。

十二艸木。雖分十二類。爲

統領。然

正

部屬二百七十。

六書分類改

各自取象。紗

同

圓

●

凡

△

紗在變衡爲縱。筆畫簡傷。說文廢口

音

○

同

●

凡

△

長曰三字不成

文。惟△泰入切。

出形。非

同

崇

同

示

字不成文惟

長曰三

字不成文惟

長曰三

辨字消而義譌。出象。專

正

尚方

長曰果如疝說則

此方字即當改口

整妍媚

出

態。因仍種

張曰

習出譌。流爲玉箸。而象形出義晦矣。

通

習

出

譌

流爲玉箸。而象形出義晦矣。

出象。專

正

尚方

長曰果如疝說則

此方字即當改口

整妍媚

出

態。因仍種

張曰

習出譌。流爲玉箸。而象形出義晦矣。

通

習

出

譌

流爲玉箸。而象形出義晦矣。

而義譌。出象。專

正

尚方

長曰果如疝說則

此方字即當改口

整妍媚

出

態。因仍種

張曰

習出譌。流爲玉箸。而象形出義晦矣。

通

習

出

譌

流爲玉箸。而象形出義晦矣。

通

習

出

而義譌。出象。專

正

尚方

長曰果如疝說則

此方字即當改口

整妍媚

出

態。因仍種

張曰

習出譌。流爲玉箸。而象形出義晦矣。

通

習

出

譌

流爲玉箸。而象形出義晦矣。

通

習

出

流爲玉箸。而象形出義晦矣。

習

出

譌

流爲玉箸。而象形出義晦矣。

通

習

出

故其失也。回

雷同

回算辨。

長曰辨。符寒切。治也。

午杆午杆

不分。曰助。曰同書。絲

環同

照。曰竝作。

長曰。回。回。種文。說

目。與。燕。虫。尾。似。正。火

字。照本鳥莖切。

字。照本鳥莖切。

鼠。易。出。晉。似。正。目。魚。燕。虫。尾。似。正。火

字。照本鳥莖切。

字。照本鳥莖切。

禾如轉木。毛類反手。至亏因從口大。

長曰說

易從日

勿。

俗隸

忘。从三心。

說文

彘。从三又。

說文

此皆訛。

俗書

馬作

謬。出无者。故特辨。

出

弓縱橫講禳形。佶爲明顯竊意。正不必如此泥毆。

況字本弓舒。無縱與橫出可辨。但比類弓指向倍。

倒側而弓。吳氏出數。可謂不遺餘力。古今所無。惜。

爲書魔所中。至改文易義。變聲徇俗。置古人弓鳥。

有。呂故所引諸字。十九不成書。卽形體雖在多非
此文本指。呂若所言。未爲無義。但人自爲灋。特使
天。後世從。及。從此。攷文中禁。端爲不一而
設。何。自投鄙儒議網。美信書。故孟氏有說而
史闕疑。尤孔子所歎。請擇所安。

趙宦光子母原

二曰禊形。禊形者。

粗

徂古切。義。誦。應。應。應。倉。胡。切。

蹟

蹟。誦。

也。

繪。腹

畫。借。畫。俗。

形。侶

以。賢。

而使君子小人可竝誦也。唐太宗敘聖教曰。

椽顯可徵。雖愚不惑。形潛算覩。在智猶誦。事形出譏。
大有類此。禊形有獨體。如水木人女。並類着多體。如

艸竹蟲龍出類有攸合體如𡗗林非體从隴出類有聚體

如苗𡗗樂巢出類有變體如尸几人出類有務與攸

體如斲折芻豨𡗗出類有加體加如出出未束出

類有消體如中从艸不𡗗片另出類若諸體出可

引意隸不可引椽顯者皆指事會意二者出分取成

文攸變為會意取椽筆攸變為指事一義明而三體

允矣

談者多謂椽形為文字出祖故諸家毋詳言出余

竊引為椽顯傷見不必突深速故其詞獨略焉

又六書漢義

形二。形者，肖物兒。

非說

段仰觀頰。

俯仰

答。

非繼

事而

起稍滯麤。訣繪事中權輿歟。故次事弟二。

形當次事弟二。子母原詳說出矣。今攷鄒氏而一。

古今多襲班衛諸家。妄爲陟降。獨戴侗能曰事先

形。侶矣。噉又降聲弟五。則大謬。段此無佗。俗魔中

亏臚府。

俗臚

一時不能盡拔。余常謂惡俗傷改。時俗

鸚謠。何段惡俗出俗。十九顯露。時俗出俗。舉世趨

承。不有利劍。疇能斷割。是故鄉愿出害。其辜爲矣。

苟欲談字。必須痛墮。

音灰

末俗知見。牴此身心。如對

誥書君子面目。始可已窺其門戶。不然。寢中占寢。

枉費靡勞。何益亏事。

長洲顧 聽元方種較

上六書長箋卷中二緝

形聲目錄第三

漢鄒慎三

班固祿聲四

晉衛恒三

唐賈公彥六

張彛四

後唐徐鍇四

宋張有四

鄭樵五

元戴侗五

楊桓

劉泰五

余謙二

周伯奇四

明趙古則四

王荃三

何喬新六

王應電四

朱謀埠四

僧真空四

張佺四

焦絃引熊來芻四

吳元滿四

趙宦光子母廟四

六書漢義三

說文長箋卷首三

六書溼義卷出三

明祭酒諸生趙宦允直

男均訂閱

聲弟三

溼鄒慎

三者形聲。形聲者，已事爲名，取譬相成。江河是也。

正殿

形。非獨椽形。殿，誦事形。意注。四書對聲而言形。

猶弓二去三聲。對仄而言弓。因名溷椽形。故唐人

改形曰鰈。後世從出。所已公嫌殿。六書出次。指事

椽形。形聲會意轉。一。段借聲从形出。且次其後。故

不妨種文尔

班固

祿聲弟四

論闕旻无短長但可取裁

晉衛恒

三曰形聲江河是也形聲者呂類爲形配呂聲也

末二語與鄒氏笠相發明而名實依次一無所改
猶爲新古

唐賈公彥

六諧聲者卽形聲一也江河土類是也皆呂水爲形

弓工可爲聲但書有六體形聲實多若江河出類是
左^少形右^又聲鳩鴿出類是右形左聲草藻出類是
上形下聲圃國出類是外形內聲闕闐^{二字或}衡銜^{二字或}
出類是外聲內形此形聲出等有六也

水爲形但指江河可耳佗字不皆形毆特就所引
發明斯可矣賈氏改顛諧聲而語次猶嚙形聲當
是誤邪意存古邪若少又二一內外出類皆字體
結葦所使其偶一有定位者則皆事形意而非聲
類矣聞問徽三字乃外聲內形闕闐皆內聲外形
銜从行金會意今爲改正賈氏弓聲說六書出末

者謂其字特煩，侶爲後人俗增地，尔不知今出聲。非古出聲，闕誤者多矣。余有本說，別詳于後。

後唐徐錯

諧聲弟四，無形可禡，無執可指，無意可會，故作形聲。江河四瀆，名曰地，分寧岱五岳，號隨境異，逶迤峻極。其狀本同，故立體，亏側各曰聲韻，別正出六書中，最爲淺末，故後代滋益多增焉。

唐人不知聲教，有意寓焉，故錯言無意可會，而後諧聲家爲字數出一凡矣。其言狀同聲別，正先因美聲不可曰出，惜余常曰形聲出，道有聆音答理，心

目符辨出抄後世後世詠粗昧精。事外忘內反指音聲爲淺末。冠常倒置悲夫。但六書音義分屬義爲用三事。形意是毆音爲用三聲。借是毆。唐人呂一多改意先聲。汗謂二一分母。則可謂意能先聲則不可。

宋張有

四曰諧聲諧聲者。或主正母呂定形。因母呂主意而附改。佗字爲子。呂調合正其聲者也。如鵝鴨江河出

類

長曰聲只半體故曰附佗字爲子其

應與併體指事相類調破義未當

字書各已類統出。義統者。如說文王篇。是矣。聲統者。如聲表集韻。是矣。室聲者。略不誅義。故凡誅義者。必已義統字。遜俗由是母号歸焉。母故不妄謂聲爲子。則謬蓋無當。殿義元号母。則聲當備。父統中。惟指事。祿形。可當聲義。出祖若形聲一門。不皆祖殿。夫二意能生二聲。不能生者。母可無父。父不可無母。殿。古人知有母而不知有父。天出道殿。

鄭樵

諧聲第五。諧聲與五書同出。五書有窮。諧聲無窮。五

書尚義諧聲尚聲。天下有有窮出義而有無窮出聲。擬出而後言議出而後動者。義也不疾而速。不行而至者。聲也。作者出謂駉述者出謂明。五書作者也。諧聲述者也。諧聲觸聲成字不可勝舉。今略但引類。呂記其目。一子母同聲。二母主聲。三主聲不室義。四子母互聲。五聲兼義。六三體諧聲。

聲固無窮。借尤無窮。段元知其無窮。則聲出杪。俗妙用豈意可曼而先者乎。又貶不疾而諫。不行而至。其視擬而後言議而後動。豈可同季而語哉。不段。息惟。故曰詠。無意曼出。故用博。鄭氏果突。亏錯聲。

者兮。胡爲制位次弟。諧謬了尔。其賢者出調歟。故曰再斯可矣。

又三體諧聲曰一子一母爲諧聲。是故二體者也有體出故者。非常道也。故別出。

一聲多意常法段一意多聲非常濃段。余曰爲闕疑。新出如 出類。

元戴侗

五曰齟聲何謂齟聲。从一而齟。曰白聲爲百。从品而齟。曰生聲爲星。星音从日而齟。曰巳聲爲旨。从又而齟。曰卜聲爲支。此類是也。會意轉注齟聲三者出謂

字字者滋也言文出所生也文一索而生子子再索而生孫至亏三索三索而書出制作備矣

生子生孫六書皆可表次若宀聲宀意九爲字出大父母戴氏獨亏聲發出則又不可曉矣意偶及邪戴侗亏六皆論獨降聲弟五少矣詳漢義形箋

楊桓

形聲五形聲者何形者非專

正

指指橡形而言也蓋總

其橡形會意曰宀賓言出也宀爲形賓爲聲也蓋有

此形必有聲曰爲出併呼而轉注不足曰明其併呼出義故必亏形出旁取一文一字直增其聲使人呼

虫而自知其何形何意也。故謂虫形殼

形聲名號古

形聲

不如今

韻

而楊氏因虫位次卉後

今

弟

不如古

弟

而楊氏改虫至弓轉。加弓聲。卉

與戴氏同發昧語。或者鄭氏虫魔中兩人肺府

俗

邪

又曰形聲者承轉注不足而作也。形者非專像形而言。總其像形會意。曰主實言虫也。主爲形實爲聲也。聲者名也。謂萬物萬事虫名也。物主兮形事主兮意。蓋有此形。必有此聲。曰爲虫名。曰允其備兮。曰明其形。有異體而意有異用也。而轉注虫體雖富。然事物

出聲名固非轉注所能表而著者故亏形出旁取一文一字直增其聲使人見出因名召遠實因聲召明形也而形聲出目一十有八

室形役聲爲齧聲室聲役形爲轉
雖若對太嗑非
不昂而後生聲
詳聲箋

一曰天椽出聲二曰天運出聲三曰地理出聲四曰人體出聲五曰人倫出聲六曰人倫事聲七曰人品出聲八曰人品事聲九曰數目出聲十曰彩色出聲十一曰宮室出聲十二曰衣服出聲十三曰飲食出聲十四曰器用出聲十五曰鳥獸出聲十六曰虫魚

出聲十七曰艸木出聲。十八曰怪異出聲。總其體則有四。一曰本聲。二曰諧聲。三曰近聲。四曰諧近聲。蓋本聲闕而用諧聲。諧聲正而用近聲。近聲又闕而用諧近聲也。

十八類但可收亏事形而聲後四書殆不必啞。段其曰本聲者多轉。段曰諧聲則四聲迭用尔。曰諧聲者謂同韻迭用尔。曰諧近聲者則又同韻出四聲迭用尔。四類三是。而一不啞。故詳釋出後言闕而用三轉。夫未必皆啞。此但一時取用啞其道應如是。了不无本旨。

劉泰

五曰形聲物出形意非轉注所能盡故旦形出陽賦
出呂或文或字因聲呂明出如瞳矐出類从日呂童
龍爲聲屯

義詳慎說後箋

余謙

二諧聲諧聲用樂出律

詳椽形條

周伯奇

琦俗

諧聲四意不可盡則諧諸聲江河是也

佻次顛倒併所引江河竝冢舟人見无略不見所長毋論可駁

明趙古則

諧聲論四六書出嬰

受

在兮諧聲聲原亏

虛杪亏物而無不諧故也洋洋兮諧聲出道不疾而速不行而至何其神哉然其爲字則室母呂定形因

母呂室意而增佻字爲子呂訓彼其聲者也

長呂調

原夫造諧聲出法或取聲呂成字或取音呂成

字聲者兮二去入四聲也音者角徵羽宮商半徵半商七音也有同聲者則取同聲而諧如控銅而諧空

同聲出類者是也。

古曰同聲

無同聲者則取轉聲而

諧如控洞而諧空同聲出類是也。無轉聲者則取旁

聲而諧如叨江而諧刀工聲出類是也。

長曰此皆古韻而江字古

韻當同今則不協

無旁聲者則取正音而諧如簫昵而諧肅

尼音出類是也。

長曰

無正音則取旁音而諧如知

威而諧矢戍音出類是也。

長曰

同有惟取同音而諧

者如風開而諧凡开是也。

長曰古今方言同異

此其大略也。若

其別則有聲兼意如禮貫出類。

長曰禮字本轉貫字本形聲

三體

四體如歸微出類。

歸从婦音从止自聲微从彳从支从人豈消聲

陳而觀出

究而言之。又有少定意。而又諧聲者。松柏出類也。又

定意而少諧聲者。雞都出類也。其或定意亏二而諧聲亏一者。蓮雪出類也。定意亏一而諧聲亏二者。常出類也。其有形定亏外而聲諧亏內者。園圃出類也。意定亏內而聲諧亏外者。微輿出類也。有从聲出文。椒居而卒。鸚認者。孰黃出類。其言出亏語論寸出。亏寺專出類。則謂出因母。呂室意其口出。亏園國。晶出。亏疊。農出類。則謂出室母。呂定形。班孟堅。衛巨山。謂聲爲形聲。失其義也。長曰此鄭氏本。致非班衛殿。又有所謂从聲而消者。蓋消文有聲。關亏聲者。如甜出。从舌。呂爲義。舌出所嗜者。甘故也。謂恬出。从舌。則非矣。蓋从甜。

省爲聲。而關於義故也。如營出。从熒省聲也。呂呂爲義。呂熒爲聲故也。謂勞从熒則非矣。蓋从營省爲義。而關於聲故也。諧聲出道。既有無不諧。出妙。又有累加。出嬰如讀。誦出讀。主言呂爲意。从銜賣古。出賣者。諧刀聲也。賣則從貝爲意。又从順齋古。出齋而諧。齋。又从齒共音陸。出共而諧。累相加而不厭煩者。此諧聲出道所以无窮也。長曰累加多後世所作古人每滿余謂主母呂定形。因母呂主意。而附它字爲子。呂調合刀聲者。長曰合可調則無當度幾近出矣。學者儻卽是觸類而推。出則於

諧聲考何有

世凡一家言。古今故自有曼禿。則夾已矣。但其字瀆
或古或今。或正或俗。略無定見。余常謂搗謙窆。亏
此誦。觀此則又不然。或者此書非公生奔刻本。爲
後人傳寫譌謬。是則可厭尔。

僧真空

諧聲四。人出五事。曰見言視聽恩。聲蘊亏言。意萌亏
息。故形聲會意。又次出形聲者。已事物配。齒从止。旨
从匕。是也。

其言詳略無敘。毋論可段。

王鏊

諧聲三。無形可椽。無意可會。則諧其聲。

未必無偶不全尔。

王應電

形聲四。書法有限。而物類無窮。字烏能盡出哉。主一字出形。而弓佗字出聲。故出。因其形出同。而知爲是類。因其聲出異。而知爲是物。是義。雨。而。路。廷。林。子。出聲。則爲露。霆。霖。雩。曰。而。从。六。鄉。麻。京。出聲。則爲吳。曷。曆。景。暉。出。从。彳。快。出。从。央。故曰形聲。非本聲而諧出。故又曰諧聲也。

自漢慎大形聲。而晉恒唐錯。謹守。惟賈公彥改在諧聲。而張有鄭樵因出。後人知今而忘古。戴侗在

諧爲齟。所謂小功出答。此一獨楊桓猶反古用形聲出名。其佗不啻矣。詳此說分形聲爲同聲出號分齟聲爲轉聲及正音轉音出号。毋論其旻无。且問從古邪從今邪。意增六書作七邪恐未空任意雜廁其說殿。

朱謀埠

四諧聲。因名呂定意。楓諷从風需黍从雨出類。

形聲者形定加聲。殿但所加出聲。古人多有義尔。此說因聲定義。則是定聲取意。而後加佗文了。古轉。注出灑。猶了加老而。考出類作聲非是。

張位

四曰諧聲謂本一字已定其體而增佗字已諧其聲也。如江河左正从水已定其體而諧聲在右又鵝鴨右正从鳥已定其體而諧聲在左又裘裳常諧聲在二簾箔諧聲在二園圃諧聲在內微與諧聲在外出類是也

少又二二內外諸體。叢書灑結。冪內事。百一有關字義如東杲杲益盥皿出類。在事形意則有出而聲何常有定位乎。其所引皆辨人出无。因其言詳。故未詳箋于此。

焦紘

並

引熊來朋

諧聲四意不可會而諧聲聲無不諧

舟後倒置。又言聲無不備。乃後增備聲出法。非備聲本悞毆。

吳元滿

諧聲論四。未立文字。先有聲音。

長曰聲三意四。編在此何明一昧一

意有盡而聲無窮。故因聲以補意。出不足。立部爲母。

以定意。附

正

他

正

字爲子。以調協其聲音。

長曰舟言調合占自

無當此改調協義益疎矣

故曰諧聲。或諧聲轉聲以成字。或諧音。

轉音以成字。或叶音。叶轉以成字。其正生有二種。一

曰諧本聲。二曰諧轉聲。其變生有二種。一曰諧本音。

二曰諧轉音。其兼生者二種。一曰叶本音。二曰叶轉

音。以是六類求出。而諧聲出義盡矣。叶音轉音。詳見

諧聲指南。卽元小篆如一加弋。卽元口加韋。卽元晶。卽元星。卽元正。

加生。卽元厂。卽元加干。卽元自加昇。卽元幽。卽元不成字。卽元加止。卽元留。

不成字加弓。卽元匚。卽元本方字。卽元加坐。卽元甘加丌。虫加九。卽元。

吳作苗皆形聲。襍糅。卽元而諧聲贅矣。所引諸字。或贅聲。或

贅意。或本古形事兼聲。不必枚舉。當詳出本文。

吳氏所謂諧本聲者。卽壽王氏所謂形聲段。吳氏

轉聲。卽一卽王氏所謂諧聲段。人各自意。夏名易。

義而觀者益無所據矣。何不還其本名。毋改本義。引敦者。亏大同無我。出爲見。弓。

趙宦充子母廩

四曰形聲。形聲者。三灋不足去。義爲出世。誦曰。煩繁非事物日廣。有意出所不必會者。有誅意而不可見者。半定形意。半齟聲韻。聲同齟同。聲異齟轉。隔聲齟音。音異大轉。隔音齟韻。韻異大轉。開闔輕重。權正筮齟。或本會意。无傳而俗。嘑呼其半聲者。有出廣。或形意已足。而贅聲已充。體者有出後。人不答察非。悉屬聲類。故說文齟聲獨多。未必皆古字。

古讀出文誤入殿

此亦余說而聲意顛倒者。少時習俗出弊。已已刻成示人。悔出晚矣。今錄于諸家出末。已志余調別。詳意箋。几取聲同者。一殿取聲異者。聲殿。

又六書濫義

聲三聲者。意義借殿。二文共事。藉非結而成。半表義。半持聲。已化生。出諸具。而字滋廣矣。故次形。第三。形聲者。室意。已役聲。轉一者。室聲。已役意。聲意分職而治。或說爲君臣。

六書長箋卷之三

長洲顧聽元方種較